

Doris Windlin

Ke karlovarským obrazům

Moje karlovarské obrazy působí klidně, skoro prostě. Za tím se však skrývá boj, který se nedá krátce několika slovy vylíčit. Tentokrát nejde o tvůrčí boj s plátnem, barvami, se všemi těmi diváky a jejich komentáři. Tentokrát myslím boj vůbec, o samozřejmost malovat venku před motivem.

Karlovy Vary patří vedle Prahy k nejznámějším městům v České republice. Zdá se, že město známé svými lázněmi a mezinárodním filmovým festivalem odpočívá na vavřínech. V létě 2011 jsem se poprvé postavila s mým malířským stojanem uprostřed potulujících se lázeňských hostů. Tato opovážlivost však byla policejně zastavena. Úředníci mysleli, že pro malování na ulici potřebuji povolení. Po absurdním dnu stráveném na různých úřadech bylo mně a mojí kolegyni jasné, že nikdo vlastně pořádně neví, co si s námi, plenérovými malířkami, mají počít. Omluvy od Městské policie se nám dostalo až při odjezdu z Karlových Varů. Příklad, že už se to nebude opakovat, jsme podrobily zkoušce v létě 2012. Oni však dodrželi slovo. Aspoň mi to tak připadalo, když jsem během filmového festivalu v tom lidském hemžení malovala.

V prosinci téhož roku mě zima a mráz vylákaly, natruc, znovu do Karlových Varů. Malovala jsem v městském centru při minus 11 stupních, když opět Městská policie zasáhla a mě z mého místa vyhnala! Tentokrát to neodůvodňovali vyhláškou jako minule, nyní jsem prý porušila přímo zákon.

Znejistělá a vzteklá jsem si sbalila své malířské krámy a řekla jsem si, že si to tentokrát nenechám líbit. Díky pomoci politického aktivisty Jiřího Kotka se mi povedlo vnést rozruch do věci přičiněním novin a televizních zpráv. Během toho mediálního mumraje přišel *velice chápatelivě* oficiální dopis od primátora města. Psal, že se dokáže do mé situace vcítit, jak mi rozumí atd... Dopis však zakončil krátkou větou, že strážníci jednali správně.

Později, na zasedání městské rady se stala ta „malířka ve Varech“ opět tématem. <http://www.radnicnilisty.cz/sikana/> Primátor byl tázán, jaké následky to bude mít, až zase někdo začne ve městě malovat. Odpověděl, že se bude jednat podle selského rozumu.

Nyní se ptám: Co znamená selský rozum, když můžu být, jednou podle vyhlášky, podruhé podle zákona, vyhnána? A co to znamená v souvislosti s tím, že policie jednala správně? Může vůbec být selský rozum použit tam, kde od začátku chyběl?

Já se do Karlových Varů ještě vrátím, protože moje malířská práce není ještě u konce. Nezbývá mi, než doufat, že si Karlovy Vary vezmou příklad z Prahy, kde je od listopadu 2012 zavedený *busting*. To znamená, že umělci a jejich působení ve městě jsou vítáni!

Doris Windlin, únor 2013